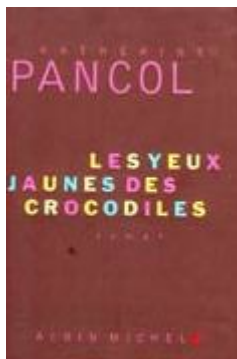


Romans Adultes (juin 2008)

Les yeux jaunes du crocodile

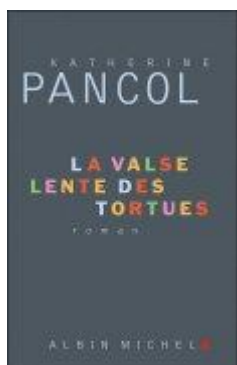
de Katherine Pancol



Deux soeurs. La quarantaine. Iris, belle, très belle, riche, élégante, parisienne. Autrefois étudiante brillante, elle s'est mariée, et sa vie se résume en un tourbillon vain. Iris s'ennuie, rêve de devenir une autre. Joséphine est une littéraire, historienne spécialisée dans l'étude du XII^e siècle. Beaucoup moins belle, beaucoup moins à l'aise dans la vie. Mariée, elle a deux filles, vit en banlieue et se bat pour tenir debout. Un jour, à un dîner, Iris prétend qu'elle écrit. Entraînée par son mensonge, elle persuade sa soeur d'écrire un livre qu'elle signera, elle. Abandonnée par son mari, acculée par les dettes, Joséphine se soumet. Elle est habituée : depuis qu'elles sont enfants, Iris la magnifique la domine. Le destin de chaque soeur va basculer.

La valse lente des tortues

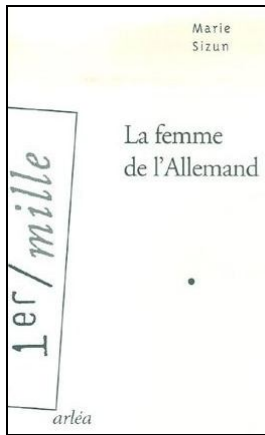
de Katherine Pancol



Qu'un crocodile aux yeux jaunes ait ou non dévoré son mari Antoine, disparu au Kenya, Joséphine s'en moque désormais. Elle a quitté Courbevoie pour un immeuble huppé de Passy, grâce à l'argent de son best seller, celui que sa sœur Iris avait tenté de s'attribuer, payant cruellement son imposture dans une clinique pour dépressifs. Libre, toujours timide et insatisfaite, attentive cependant à la comédie cocasse, étrange et parfois hostile que lui offrent ses nouveaux voisins, Joséphine semble à la recherche de ce grand amour qui ne vient pas. Elle veille sur sa fille Zoé, adolescente attachante et tourmentée et observe les succès de son ambitieuse aînée Hortense, qui se lance à Londres dans une carrière de styliste à la mode. Joséphine ignore tout de la violence du monde, jusqu'au jour où une série de meurtres vient détruire la sérénité bourgeoise de son quartier. La présence de Philippe, son beau-frère, qui l'aime et la désire, peut lui faire oublier ces horreurs...

La femme de l'allemand

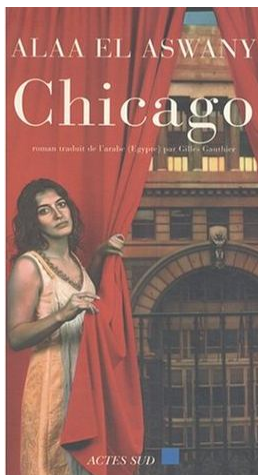
de Marie Sizun



Le monde de la petite Marion vacille. Elle aime sa mère, Fanny, mais une dissonance s'installe dans leur relation. Une voix un peu trop haute, des emportements inexplicables, un silence embarrassé à propos de ce père allemand dont Marion ne sait rien ou presque. Avec le temps, Marion apprend : Fanny est maniaco-dépressive. Les rôles s'inversent alors. L'adolescente endosse cette raison qui doucement quitte sa mère. Elle la protège, la couvre en taisant ses excès. Mais l'amour ne suffit pas pour terrasser la folie. Nous retrouvons dans ce texte magnifique et douloureux le talent que Marie Sizun a déployé dans *Le Père de la petite* pour dire avec émotion et pudeur l'amour qui rapproche et sépare les êtres.

Chicago

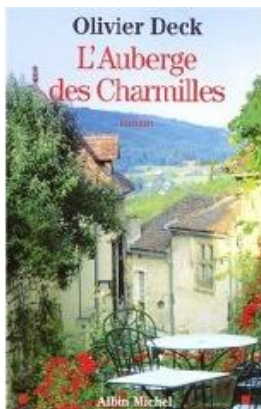
de Alla El Aswany



Après son formidable récit autour d'un immeuble du Caire, *L'Immeuble Yacoubian*, Alaa El Aswany nous entraîne vers un nouvel univers romanesque en déplaçant son regard jusqu'à Chicago. Avec son art de camper de multiples personnages et de susciter des intrigues palpitantes, El Aswany compose un magnifique roman polyphonique. L'Égypte est là, en plein cœur d'une Amérique traumatisée par les attentats terroristes du 11 Septembre. Alors que la visite officielle du président égyptien à Chicago est annoncée, le système policier de l'ambassade se met en branle, orchestré par le redoutable Safouat Chaker, qui contrôle et surveille tous les Égyptiens vivant en Amérique. Complot, manipulation, protestation de liberté et soumission au pouvoir, bravoure et lâcheté...

L'Auberge des charmilles

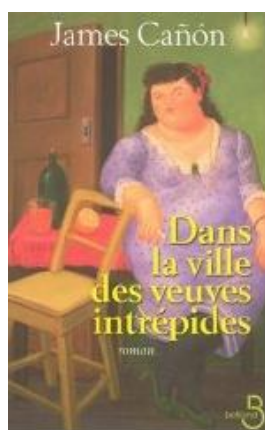
de Olivier Deck



Peyregave, quelque part en Béarn. " Six mille cinq cents habitants et autant de bistrots ", comme on dit en ce printemps de 1939. A l'Auberge des Charmilles, Marthe règne sur un cercle d'habitues insensibles à l'ombre de la guerre qui approche. Un matin, l'arrivée par le train de deux mille réfugiés espagnols bouleverse la vie locale. On les recueille, on les soigne comme on peut. Parmi eux, Juan, combattant républicain, s'évade bientôt de l'hôpital pour échapper à un transfert au camp de Gurs. Manon, la fille de Marthe, va tout faire pour organiser la cavale du soldat, avec la passion de ses vingt ans et la complicité plus ou moins enthousiaste de la communauté des Charmilles. Mêlant petite et grande histoire, Olivier Deck restitue dans ce roman l'atmosphère d'une bourgade du Sud-Ouest, ses personnages drôles et émouvants, plus vrais que nature. Mais L'Auberge des Charmilles est avant tout une poignante histoire d'amour.

Dans la ville des veuves intrépides

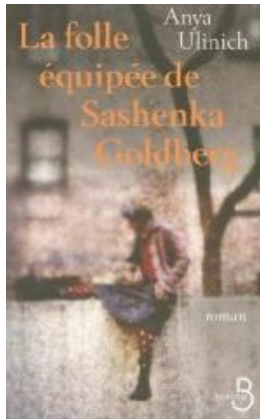
de James Canon



Depuis ce jour où les guérilleros ont débarqué et réquisitionné tous les hommes du village, Mariquita tombe en ruine. Seules, livrées à elles-mêmes, les femmes ne savent plus à quel saint se vouer. Qu'à cela ne tienne. De ménagères soumises, d'épouses dociles, les femmes vont se transformer en leaders politiques de choc, instigatrices flamboyantes d'un nouvel ordre social. Ainsi, les très moustachues sœurs Morales décident de remédier à leur condition de célibataires frustrées en créant un bordel ambulante ; Francisca, la veuve d'un grippe-sou notoire, mène la grande vie après avoir découvert le magot de son mari. Et surtout, Mariquita peut compter sur la tenace Rosalba, la veuve du brigadier, auto-proclamée maire, et sur le padre Rafael, seul rescapé de la gent masculine, qui n'hésite pas à se porter volontaire pour assurer la procréation de la nouvelle génération...

La folle équipée de Sashenka Goldberg

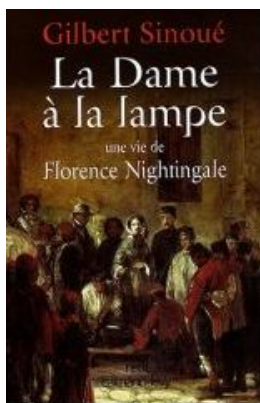
de Anya Ulinich



Sasha Goldberg ne s'est jamais sentie à sa place nulle part. Enfant déjà, à Asbestos 2, au fin fond d'une vallée minière sinistrée, ses cheveux crépus, son teint mat et ses kilos en trop en faisaient la risée de ses camarades post-soviétiques. Et nul réconfort à attendre de sa mère, sans cesse déçue par cette enfant indigne de l'intelligentsia. Alors, comme son père avant elle, Sasha va tenter le rêve américain. A Phoenix, au bras de Neil, ce cow-boy dégarni de vingt ans son aîné, avec lequel elle s'est fiancée par correspondance. A Chicago, auprès de ses compatriotes émigrés, entre corvées ménagères, galas de bienfaisance et cours accélérés de judaïsme. Et plus loin encore, à la recherche de son père, d'elle-même et d'un endroit où se sentir enfin chez soi

La dame à la lampe

de Gilbert Sinoué



Florence Nightingale, la "Dame à la lampe", doit son surnom au fait qu'on la voyait traverser de nuit les couloirs des hôpitaux en s'éclairant d'une lampe à pétrole. Elle a créé le métier moderne d'infirmière. Née en Angleterre en 1820 dans une famille bourgeoise, elle se rebelle très vite contre son milieu. À 16 ans sa décision est prise : elle sera infirmière. En octobre 1854, elle accompagne une escouade d'infirmières sur les champs de bataille de la guerre de Crimée, réforme et aseptise les hôpitaux militaires. En 1861, lors de la guerre de Sécession aux États-Unis, le gouvernement de l'Union fait appel à elle pour organiser les hôpitaux de campagne. Elle meurt en 1910. Gilbert Sinoué retrace le destin de cette femme d'exception à travers les yeux d'un personnage, Jonathan Brink, qui mène l'enquête après l'enterrement de la Dame à la lampe.

La consolante

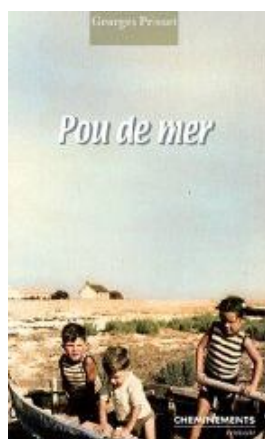
d'Anna Gavalda



Cette fois-ci, Anna Gavalda a décidé de se glisser dans la peau... d'un homme. Son héros, Charles, 47 ans, est un architecte plutôt bourgeois qui s'ennuie. Sa femme tue le temps en se demandant comment dépenser son argent, son adolescente de fille lui échappe, et lui fuit la morosité en voyageant aux quatre coins du monde. Jusqu'au jour où il apprend le décès d'Anouk, la mère de son meilleur ami d'enfance. Un choc, qui paradoxalement le ramènera à la vie. Il se plonge dans son passé, revient sur les traces de cette femme, infirmière exemplaire, va de rencontres en découvertes... et envisage enfin un avenir plus joyeux.

Pou de mer

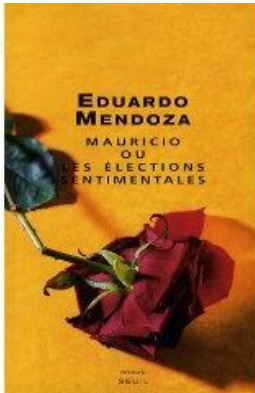
de Georges Prisset



L'enfance est bien mystérieuse. Elle est une période troublante, attachante et parfois douloureuse. Elle est une étape de la vie que l'on associe souvent à l'insouciance. 1957, Pou de mer a dix ans, l'âge de jouer aux billes avec ses camarades d'école, aux petits soldats de plomb ou encore l'âge de l'imagination... Il veut devenir aviateur après avoir lu les exploits de Saint Exupéry, puis pianiste comme Chopin pour faire la fierté de sa mère, ou encore politicien, et pourquoi pas artiste tout simplement. C'est un enfant comme les autres. Élevé dans la foi avec ses cinq frères et sœurs, il reçoit une bonne éducation et rêve d'un idéal. Pourtant, Pou de mer a des responsabilités dignes d'un adulte. Il doit veiller sur sa mère dont sa passion pour l'alcool détruit tout son entourage. Pou de mer est bercé par la haine et l'amour. Comment un enfant peut-il survivre à la honte ? Peut-il s'épanouir à travers la souffrance ?

Mauricio ou les élections sentimentales

d' Eduardo Mendoza



Après des années d'absence, Mauricio, dentiste idéaliste et sans caractère, revient vivre à Barcelone. Une rencontre fortuite l'amène à participer à la campagne électorale du parti socialiste et à nouer une relation amoureuse avec deux femmes : Clotilde, féministe, radicale, qui se donne pour ambition de réussir dans le monde pragmatique des affaires et des tribunaux, et Porritos, militante dans un quartier ouvrier, qui n'écoute que ses sentiments et ses convictions. Entre les deux, le cœur de Mauricio balance. En même temps qu'il découvre avec Clotilde les restaurants branchés de Barcelone, fréquente la nouvelle génération fière de sa réussite sociale et esquisse des projets de mariage, il se sent de plus en plus attiré par Porritos dont le destin tragique éveille en lui des sentiments confus et obscurs. Personnage à part entière de ce roman tendu sur le fil subtil d'une histoire sentimentale, la « ville des prodiges » est ici le retable d'une société qui assiste à la fin de ses utopies et à la perte de ses illusions, où quelques uns assument jusqu'au bout leur engagement d'antan et d'autres troquent, avec ou sans états d'âme, un idéal solidaire pour leur désir égoïste de prospérité.

La muette

de Chahdortt Djavann



L'amour fusionnel d'une adolescente pour sa tante muette, l'amour passionné de celle-ci pour un homme tournent au carnage dans l'Iran des mollahs. Chahdortt Djavann fait un récit court, incisif et dénué de tout artifice. Écrite dans un cahier, par une adolescente de 15 ans en prison, La Muette est une histoire qu'on n'oublie pas.

Et Nietzsche a pleuré

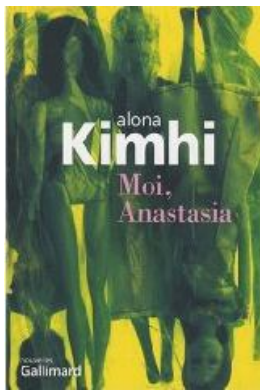
de Irvin Yalom



Venise, 1882. La belle et impétueuse Lou Salomé aborde le Dr Breuer, ancêtre de la psychanalyse et mentor du jeune Sigmund Freud. Elle vient solliciter son aide pour son ami, Friedrich Nietzsche. Le philosophe, malgré la parution du Gai Savoir et de Humain, trop humain, est encore méconnu du grand public. Après l'échec de son ménage à trois avec Lou Salomé et Paul Rée, Nietzsche est plongé dans le plus profond désespoir. Irvin Yalom imagine la rencontre fictive entre Breuer et Nietzsche, véritable partie d'échecs entre les deux hommes, qui concluent alors un pacte pour tenter de se guérir l'un l'autre.

Moi Anastasia

de Alona Kimhi



Un couple un peu bohème s'ennuie. La jeune femme se souvient de leur frénésie sexuelle passée, s'interroge, le mari regarde la télévision. En attendant, elle passe le temps en courant les boutiques avec sa meilleure amie... Une fillette de dix ans, récemment immigrée d'Ukraine, a tellement peur de son beau-père autoritaire qu'elle ne sait plus comment se comporter... Une adolescente obèse internée dans un hôpital psychiatrique consacre ses journées à faire des portraits tendres et cruels des autres internés... Mor est une photographe à succès mais, contrairement aux apparences, elle se sent désespérément seule, et sa vie ressemble à une lente descente aux enfers... En quatre longues nouvelles, Alona Kimhi entraîne le lecteur dans l'univers précaire de ses protagonistes à l'équilibre instable. Son écriture possède un pouvoir d'évocation exceptionnel et fait d'elle une des voix majeures de la jeune littérature israélienne.

Après midi dans le désert

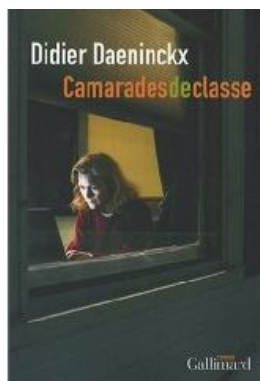
de Mustapha Tlili



Un après-midi, au début des années 1990, une lettre longtemps retardée arrive dans la poste délabrée d'un village perdu d'Afrique du Nord. Nous sommes aux confins du désert, au pied de la Montagne du Lion, un endroit où régna longtemps une douceur de vivre incomparable. A l'aube du XXI^e siècle, pourtant, le village s'est transformé en enfer. Pour dire ce basculement d'une époque à une autre, Mustapha Tlili a choisi de faire la chronique minutieuse de ce village et de ses habitants.

Camarades de classe

de Didier Daeninckx



La narratrice, Dominique, travaille avec succès dans une agence de publicité. Son mari, François, approche comme elle de la soixantaine. Cadre dans un groupe pharmaceutique en cours de restructuration, il est miné par la perspective d'un possible licenciement à quelques années de la retraite. Un message arrive un jour sur la boîte électronique de François, provenant d'un ancien ami de lycée qui tente de renouer le contact grâce au site internet " camarades-de-classe.com ". Dominique répond à l'insu de son mari et sollicite les confidences... Dans la correspondance électronique qui naît s'affrontent des visions contradictoires d'un même passé. Ces anciens gosses d'Aubervilliers, qui fréquentaient la même classe en 1964, ont connu des trajectoires diverses, marquées par Mai 68 et par la culture communiste. L'un est devenu chanteur de charme, l'autre est demeuré stalinien, un autre a tourné escroc au grand cœur, d'autres sont chimiste, universitaire exilé, détective privé, SDF, ou bien morts.

Dans le café de la jeunesse perdue

de Patrick Modiano



Au début des années 1960, aux balbutiements du futur situationnisme, la bohème littéraire et étudiante se retrouve au Condé, un café de l'Odéon. Parmi les habitués, les quatre narrateurs du roman : un étudiant des Mines, un ancien des RG, une certaine Youki, alias Jacqueline Delanque, et Roland, jeune apprenti écrivain. Chacun prend la parole successivement et amène sa touche au portrait kaléidoscopique d'une jeune femme à l'enfance déchirée dans le Paris des années 1960.

L'oracle Della Luna

de Frédéric Lenoir



Qui est Luna, la belle sorcière aux cheveux de feu ? Quelle malédiction frappe le blessé retrouvé dans sa cabane des Abruzzes. Qui sont les hommes masqués de noir acharnés à sa perte ? Quelles paroles terribles dissimule ce mystérieux parchemin qui ne doit surtout pas arriver jusqu'aux mains du pape ? Au cour d'un XVI^e siècle hanté par les querelles religieuses et philosophiques, le nouveau thriller historique de Frédéric Lenoir nous entraîne des palais aux prisons de Venise, du Mont Athos au bagne des corsaires d'Alger, de Jérusalem au ghetto de Chypre. Un roman d'amour et d'aventures où passion, mort, mystique chrétienne et soufie, astrologie et kabbale rythment la quête initiatique de Giovanni, le jeune paysan qui avait osé lever les yeux sur la fille des Doges.

Un homme

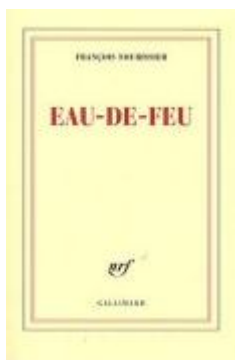
de Philip Roth



Un homme parmi d'autres. Le destin du personnage de Philip Roth est retracé depuis sa première et terrible confrontation avec la mort sur les plages idylliques de son enfance jusque dans son vieil âge, quand le déchire la vision de la déchéance de ses contemporains et que ses propres maux physiques l'accablent. Entre-temps, publicitaire à succès dans une agence à New York, il aura connu épreuves familiales et satisfactions professionnelles. D'un premier mariage, il a eu deux fils qui le méprisent et, d'un second, une fille qui l'adore. Il est le frère bien-aimé d'un homme sympathique dont la santé vigoureuse lui inspire amertume et envie, et l'ex-mari de trois femmes, très différentes, qu'il a entraînés dans des mariages chaotiques. En fin de compte, c'est un homme qui est devenu ce qu'il ne voulait pas être.

Eau-de-Feu

de François Nourissier



« A ses débuts, un couple se vit comme stable et durable. Les partenaires ne guettent aucun changement, sauf, bien sûr, les tempêtes et ravages de la passion, inopinée et brutale. Ce n'est pas de passion qu'il est question ici, mais de l'ennui - le plus subtil des périls. Je me disais heureux, comme Reine se disait heureuse : pourquoi taquiner ces sentiments-là ? Depuis quatre ans, la bataille où se débat Reine m'a laissé loisir de me poser des questions. Je pense avoir compris combien j'avais laissé Reine s'appauvrir. »

Comme une mère

de **Karine Reyssset**



Elles sont venues seules et se retrouvent côte à côte dans la salle des naissances. Pour l'une comme pour l'autre, ce jour doit inaugurer un nouveau départ. La très jeune Émilie accouche sous X et espère "tout recommencer à zéro ". Judith, elle, attend avec une impatience teintée d'inquiétude la naissance de son fils, Camille, un miracle après tant d'années de grossesses déçues. Mais, pour l'une comme pour l'autre, rien ne se passe comme prévu.

La chambre de Mariana

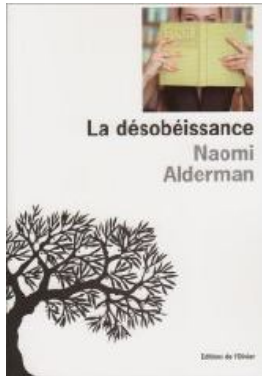
de **Aharon Appelfeld**



Avant de fuir le ghetto et la déportation, la mère d'Hugo l'a confié à une femme, Mariana, qui travaille dans une maison close. Elle le cache dans un réduit glacial d'où il ne doit sortir sous aucun prétexte. Toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison. Hugo a peur, et parfois une sorte de plaisir étrange accompagne sa peur. Dans un monde en pleine destruction, il prend conscience à la fois des massacres en train de se perpétrer et des mystères de la sexualité. Renouant avec le thème de l'enfant recueilli par une prostituée (présent dans Histoire d'une vie et Tsili), Aharon Appelfeld mêle l'onirisme et le réalisme dans ce roman doué d'une force hypnotique.

La désobéissance

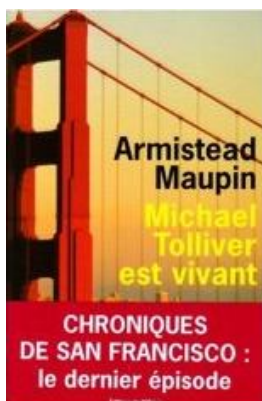
de Naomi Alderman



Insolente, rebelle, Ronit a quitté l'Angleterre et la communauté juive orthodoxe à dix-huit ans, direction New York. Refusant de se plier au destin tout tracé de mère de famille et d'épouse, elle a désobéi à son père, le grand Rav Krushka. À la mort de ce dernier, quinze ans plus tard, Ronit est rappelée auprès de sa famille à Hendon. Elle retrouve Esti, qui fut sa petite amie, et son cousin Dovid. Eux n'ont pas désobéi. Dovid, choisi par Rav Krushka dès son adolescence pour être son successeur, est devenu rabbin presque malgré lui. Esti a nié son attirance pour les femmes et suivi les préceptes de la Torah : elle a épousé Dovid... sans cesser d'aimer Ronit. Le retour de l'enfant maudite dans ce monde replié sur lui-même va provoquer une onde de choc.

Michael Tolliver est vivant

de Armistead Maupin



Michael Tolliver est vivant. Ses amis se sont perdus dans l'excès ou sont morts du sida. Lui a survécu à tout. Il a rencontré Ben, l'amour de sa vie. Mais sa famille se refuse toujours à accepter son homosexualité. Lorsque la mère de Michael tombe malade, c'est pourtant lui qu'elle appelle à ses côtés en Floride. A San Francisco, sa mère spirituelle, Anna Madrigal, réclame sa présence. Il est alors confronté à un dilemme : dort-il rester auprès d'Anna ou accompagner dans ses derniers instants cette mère qui l'a tant rejeté ?

Treize lunes

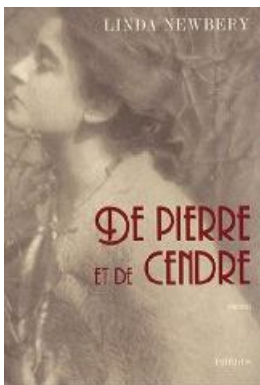
de Charles Frazier



A douze ans, Will Cooper est vendu par son oncle et sa tante. Le jeune orphelin doit rejoindre un comptoir commercial situé dans le " pays cherokee ". Sur sa route, il croise Bear, un chef indien, qui fait de lui son fils spirituel. Il s'intègre au clan, découvre la Nature, ses lois, sa force. Il trouve aussi l'amour sous les traits de Claire Featherstone : leur relation passionnée le marquera à jamais. Devenu l'un des leurs, le "chef blanc " s'engage dans la défense des Indiens. D'abord avocat, luttant contre leur transfert vers l'ouest, puis colonel guidant ses troupes pendant la guerre de Sécession, il rejoindra finalement le Sénat, en tant que représentant des Cherokees.

De pierre et de cendres

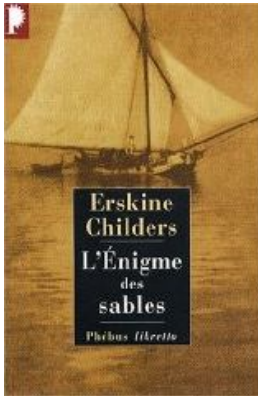
de Linda Newbery



Lorsqu'un soir brumeux de 1898, le jeune artiste Samuel Godwin pousse les grilles de la propriété de Fourwinds, il est immédiatement envoûté. Engagé pour enseigner l'art aux jeunes filles de Mr. Farrow, il ignore encore que cette luxueuse demeure sera pour lui le décor de ses plus belles peintures. Intrigué par la personnalité ombrageuse du maître des lieux, séduit par ses filles, Marianne et Juliana, désarçonné par Charlotte Agnew, leur gouvernante et dame de compagnie, le peintre comprend vite que le raffinement du décor et des personnages dissimule les plus sombres mystères. Que le vent souffle pour balayer les cendres d'un passé pour le moins scandaleux et les secrets abrités par les pierres. Entre désirs de possession, obsessions et illusions, les deux demoiselles, leur père, l'ombre de leur mère décédée et leur gouvernante entament devant Samuel une subtile danse aussi fascinante que macabre...

L'énigme des sables

de Erskine Childers



Une courte missive reçue d'un ami perdu de vue, une invitation à venir le rejoindre sur son yacht pour une croisière, avec la perspective de chasser quelques canards... et voilà le jeune Carruthers, qui s'ennuie dans son ministère à Londres, embarqué dans une aventure invraisemblable. Celle-ci va le conduire de la Mer Baltique aux îles de la Frise, et à la découverte d'un redoutable plan d'invasion de l'Angleterre.

Métisse blanche

de Kim Lefèvre

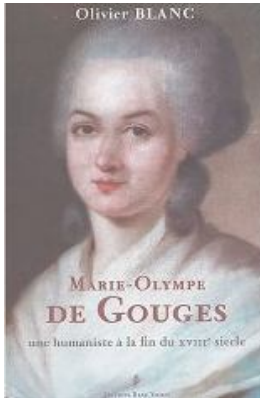


Enfant d'une mère vietnamienne et d'un père militaire français, Kim Lefèvre est née fille, bâtarde et métisse : un triple handicap au Viêt-nam pendant la période de la colonisation française.

Kim Lefèvre ne connut jamais son père et vécut une enfance et une adolescence difficiles au Viêt-nam. Son histoire, qui se déroule dans un contexte de colonisation, de guerre, de migrations internes, de décolonisation et finalement d'exil, a paru dans deux récits : « Métisse blanche » retrace avec force les vingt premières années de l'existence de l'auteur au Vietnam, « Retour à la saison des pluies » est le récit poignant de ses retrouvailles avec son pays d'origine, trente ans après.

Marie-Olympe de Gouges

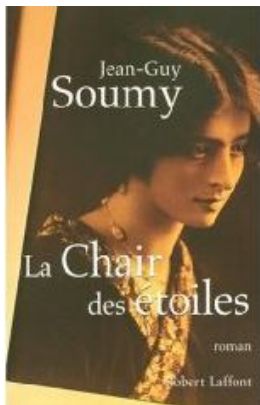
de Olivier Blanc



Dans cette nouvelle biographie, Olivier Blanc rétablit enfin la vérité sur un destin tragique que l'historiographie traditionnelle avait oblitérée, sur une femme exceptionnelle par sa beauté, son courage, ses idées autant que par une vie en conformité avec ses passions et - jusqu'à l'échafaud - avec ses convictions. Pendant deux siècles, elle sera négligée et incomprise, au mieux, mais le plus souvent vilipendée et caricaturée pour avoir pris publiquement position en faveur des Girondins, de l'abolition de l'esclavage, des droits de la femme, et d'autres anticipations démocratiques.

La chair des étoiles

de Jean-Guy Soumy



Comment les femmes ont-elles vécu la guerre de 14 ?

Automne 1917. À La Viletelle, village creusois, Anna dit adieu à Pierre, son mari, rappelé au front après une semaine de permission. Elle a le coeur amer, Anna. Avant la guerre, Pierre était un époux aimant et attentif. Et c'est un inconnu qui lui est revenu. Un homme dur, aux gestes blessants. La violence est entrée dans leur intimité, laissant la jeune femme face à une désespérante interrogation.

Quelques semaines plus tard, Anna part pour Saint-Étienne, où elle trouve un emploi de munitionnette. Durement exploitée, obsédée par Pierre, Anna dépérit au point de vouloir mourir. Simon, un jeune juif rescapé d'un camp de prisonniers en Allemagne, la sauve. La passion les réunit. Anna a vingt ans, elle est amoureuse et se croit maîtresse de son existence. Mais c'est oublier qu'en temps de guerre les femmes mariées ne disposent pas d'elles-mêmes. Leur corps appartient à la Nation. Dénoncée, elle est incarcérée pour adultère.

La jeune fille et le rossignol

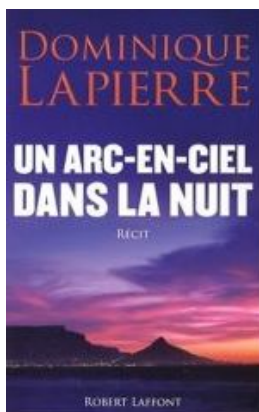
de Henri Gourdin



Le soir du 24 décembre 1939, Marie Soraya, 17 ans, arrive à Villefranche-de-Conflent, une cité fortifiée au pied des Pyrénées. Elle vient de traverser les horreurs de la guerre civile espagnole, et a perdu ses parents et sa sœur. Il ne lui reste qu'une petite valise en carton bouilli et sa volonté de vivre. Hébergée par Émile et Félicie Puech, les boulangers du village, elle s'intègre peu à peu dans la petite communauté de Villefranche. Elle se lie d'amitié avec Agnès, une jeune fille fantasque et mystérieuse, avec le curé de la paroisse qui lui fait découvrir les merveilles architecturales de son nouveau village. Surtout, elle retrouve à Prades le grand violoncelliste catalan Pablo Casals qui fut son professeur au conservatoire de Barcelone... Mais les temps, autour d'eux, s'obscurcissent. Après la drôle de guerre, c'est la défaite de l'armée française, puis l'occupation allemande. Un soir apparaît Gérard, un jeune aviateur français, bien décidé à poursuivre le combat...

Un arc en ciel dans la nuit

de Dominique Lapierre



Parce qu'il lui a consacré quatre livres, on associe souvent Dominique Lapierre à l'Inde. Avec ce nouveau récit, il change de cap et nous emmène en Afrique du Sud - pour nous raconter la terrible et passionnante saga de ce coin de terre austral. Pour beaucoup, l'Afrique du Sud se résume à l'horreur de l'apartheid, à quelques villes côtières, à de splendides paysages et à de rugueux rugbymen... Dominique Lapierre nous plonge dans un monde que nous ne connaissons pas et nous raconte mille histoires - de l'épopée des colons hollandais, qui débarquèrent à la pointe du continent africain en 1652 pour faire pousser des salades, jusqu'au combat, à l'emprisonnement et à la libération de Nelson Mandela.

Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites

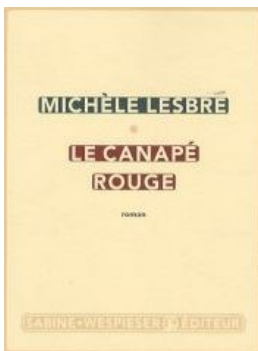
de Marc Lévy



Un père disparu surgit dans la vie de sa fille de façon un peu surnaturelle. C'est le début d'une conversation entre eux deux, et d'un voyage qui va les mener de New York à Berlin en passant par Montréal, à la recherche de l'homme dont l'héroïne fut éperdument amoureuse quand elle avait 20 ans.

Le canapé rouge

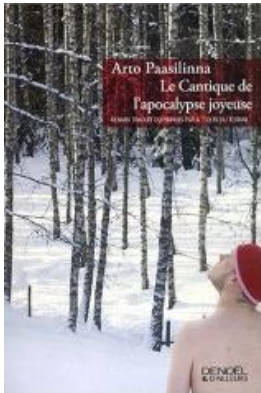
de Michèle Lesbré



Parce qu'elle était sans nouvelles de Gyl, qu'elle avait naguère aimé, la narratrice est partie sur ses traces. Dans le transsibérien qui la conduit à Irkoutsk, Anne s'interroge sur cet homme qui, plutôt que de renoncer aux utopies auxquelles ils avaient cru, tente de construire sur les bords du Baïkal un nouveau monde idéal. À la faveur des rencontres dans le train et sur les quais, des paysages qui défilent et aussi de ses lectures, elle laisse vagabonder ses pensées, qui la renvoient sans cesse à la vieille dame qu'elle a laissée à Paris. Clémence Barrot doit l'attendre sur son canapé rouge, au fond de l'appartement d'où elle ne sort plus guère. À mesure que se poursuit le voyage, les retrouvailles avec Gyl perdent de leur importance. Arrivée à son village, Anne ne cherchera même pas à le rencontrer... Dans le miroir que lui tend de son canapé rouge Clémence, l'éternelle amoureuse, elle a trouvé ce qui l'a entraînée si loin : les raisons de continuer, malgré les amours perdues, les révolutions ratées et le temps qui a passé.

Le cantique de l'apocalypse joyeuse

d'Arto Paasilinna



Planète Terre, XXI^e siècle. La fin du monde approche, le chaos est partout. Alors que l'économie s'effondre, le pétrole vient à manquer, les communications sont coupées, les villes croulent sous les déchets et la famine s'étend, aggravée par l'explosion d'une centrale nucléaire russe. Des hordes de miséreux sillonnent les continents. La troisième guerre mondiale est sur le point d'éclater... Pourtant, quelque part au fin fond des forêts du Kainuu, dans l'Est de la Finlande, un étrange havre de paix et de prospérité demeure. C'est là que, quelques années plus tôt, au seuil de la mort, un vieux communiste militant, grand bouffeur de curés, a chargé son petit-fils Eemeli Toropainen de construire sur ses terres, pour le rachat de son âme, une église en bois copiée sur un modèle du XVIII^e siècle. Autour d'elle, une communauté de joyeux et délirants Finlandais s'est peu à peu formée : ensemble ils revisitent les techniques de subsistance de leurs ancêtres et la vie en autarcie, loin d'un monde en déconfiture.

Je reviens te chercher

de Guillaume Musso



"Dépêchez-vous de vivre, dépêchez-vous d'aimer. Nous croyons toujours avoir le temps, mais ce n'est pas vrai. Un jour nous prenons conscience que nous avons franchi le point de non-retour, ce moment où l'on ne peut plus revenir en arrière. Ce moment où l'on se rend compte qu'on a laissé passer sa chance..." Ethan, Céline, Jessie. Un homme, une femme, un enfant. Trois personnages au bord du gouffre. Qui vont se croiser, se détruire et s'aimer. Ont-ils déjà franchi le point de non-retour ? Une course contre le temps, un personnage tourmenté en quête de rédemption, une plongée dans un New York sombre et insoupçonné... L'éternel combat entre l'homme et son destin.

L'invention de la vénus de Milo

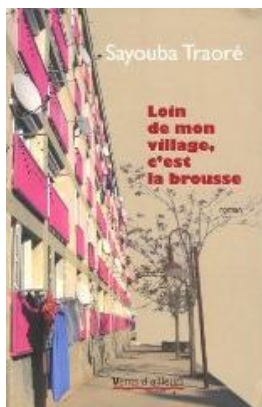
de Takis Théodoropoulos



Au début du 19^e siècle, l'Europe tout entière se prend de passion pour l'Antiquité grecque. C'est dans ce contexte qu'en 1820, sur une petite île des Cyclades, un paysan découvre dans son champ la statue qui allait devenir la célèbre Vénus de Milo. Commence alors une suite de péripéties plus rocambolesques les unes que les autres : sur fond de rivalités entre Anglais et Français pour s'attribuer la statue, intrigues amoureuses, trafics d'œuvres d'art, manipulations en tous genres mènent une sarabande effrénée. On en oublierait presque le principal : est-ce vraiment Vénus qui se cache sous les traits de cette femme énigmatique ? L'invention de la Vénus de Milo est un délicieux conte philosophique, qui explore avec humour et fantaisie les immenses territoires de la vanité des hommes.

Loin de mon village c'est la brousse

de Sayouba Traoré



Kugsalla, un village de la savane en pays moaga, se prépare pour la saison sèche quand une troupe d'infanterie coloniale prend possession des lieux. La vie change ; apparaissent les impôts, les réquisitions d'hommes pour les travaux forcés et pour l'armée, les recrutements de jeunes filles pour la mission catholique... L'absurde culmine dans cette frontière qui divise dorénavant le village en deux camps. Au fil du temps, d'autres frontières, invisibles celles-là, troublent les esprits, fracturent l'existence des villageois, brisent les familles. Nobila et Wanda sont les premiers à être exilés pour satisfaire le nouveau pouvoir. Ouango connaîtra un exil plus lointain et plus cuisant qui l'enverra d'abord en Côte-d'Ivoire avec Marie, puis en France. Leur fils, Zama, va vivre le quotidien de la deuxième génération, ballotté entre sa famille, l'école de la République, ses copains et son amour pour la blanche Brigitte...

Passé un ange noir

d'Anne Bragance



Tous les jours, Andres Soriano, perclus d'arthrose, se poste sur le banc de l'abribus de la ligne numéro 15. C'est là qu'il rencontre Milush, l'adolescente au drôle de prénom. La jeune fille et le vieux monsieur entament la conversation. Elle vit seule avec sa mère ; lui nourrit l'espoir quasi obsessionnel de retrouver l'ange noir qui l'a un jour émerveillé par son chant magnifique... Malgré la disparité de leurs âges, les lourds secrets de famille, les peurs et les peines, une affinité élective hors du commun va se révéler entre la gamine impertinente et le vieil homme, qui fondera peu à peu une belle complicité et illuminera leurs existences.

Entre les murs

de François Bégaudeau

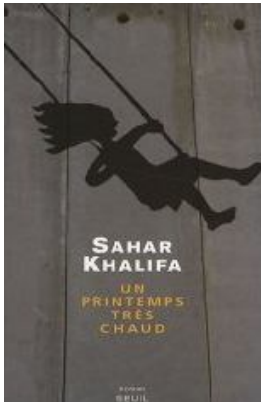


Prof de lettres, François Bégaudeau raconte, dans ce récit tragi-comique, son quotidien d'enseignant dans un collège pas très reposant. «Entre les murs» est né de son journal de bord, où il s'est astreint à consigner un fait par jour pendant un an : dialogues surréalistes en salle des profs, échanges drôles avec ses élèves, punitions.

Virtuose de l'écriture Bégaudeau est tour à tour satirique, quand le professeur engage l'élève Mezut à se mettre au travail. Poétique, pour décrire Hinda, «qui ressemblait à je ne sais plus qui et avait l'air triste aujourd'hui, pétillance éteinte de ses beaux yeux noirs». Admiratif toujours quand il parle de Sandra, cette jeune fille «douée pour la vie», pour laquelle il multiplie les métaphores énergétiques, «centrale nucléaire menaçant d'irradier la capitale en explosant». Comme si, pour lui, une telle vitalité n'allait pas de soi. François Bégaudeau s'amuse aussi à consigner la langue qu'il entend à l'état brut... Par la vertu des mots, l'auteur retrouve cet espace de liberté qui lui manque, il s'échappe, et on s'échappe avec lui. Hors les murs...

Un printemps très chaud

de Sahar Khalifa



L'histoire se passe dans les Territoires occupés, principalement à Ramallah et à Naplouse, quelques années avant la seconde Intifada, puis pendant le siège du quartier général d'Arafat à Ramallah. Deux frères, dont la vie sera terriblement gâchée par les événements, sont au centre de ce roman. Le cadet, Ahmad, timide et sensible, passionné de dessin, bon élève admiré de ses professeurs qui lui prédisent un brillant avenir malgré son bégaiement, fera plusieurs années de prison pour s'être lié d'amitié avec une petite fille de la colonie juive voisine du camp de réfugiés où il vit. Maguid, l'aîné, étudiant à l'université de Bîr Zeit, dilettante, musicien, rêve de devenir un chanteur célèbre. À cause de ses relations avec une riche famille palestinienne proche des cercles du pouvoir, il est soupçonné du meurtre du chef de cette famille et passe à la clandestinité. Lorsqu'éclate la seconde Intifada, Ahmad, traumatisé par ses années de prison, s'engage comme volontaire pour ramasser les blessés dans les rues. Maguid, pour des raisons d'ambitions personnelles, devient un des gardes du corps d'Arafat, et se fait complice de la corruption et de la décadence de l'Autorité palestinienne.

La maison des rencontres

de Martin Amis



Sibérie, 2004. Tandis que résonnent les rumeurs de la guerre en Tchétchénie, un vieil homme revient sur les lieux de son passé, au goulag, où il fut interné pendant dix ans, même s'il s'était " illustré " dans les rangs de l'Armée rouge. Parmi ses milliers de codétenus, il y avait son frère, aussi idéaliste que lui-même était cynique. Mais un lien particulier les unissait : une femme, qu'ils aimaient tous deux. Et c'est au camp, à la veille de la déstalinisation, que le destin de ce singulier trio allait basculer, dans un endroit étrange baptisé la Maison des Rencontres.

Divisadero

de Michael Ondaatje



Anna et Claire vivent avec leur père dans une ferme de Californie. Après l'assassinat d'une famille du voisinage, ils recueillent Cooper, seul rescapé du massacre. Le garçon, fort et mystérieux, devient le fils, le grand frère, l'idole. A l'adolescence, l'admiration laisse place à la passion : Anna et Cooper tombent amoureux l'un de l'autre. Une nuit d'orage, le père d'Anna découvre cette liaison interdite. Cooper s'enfuit ; le destin des trois personnages bascule. Vingt ans plus tard, chacun a tracé une route différente. Cooper joue au poker dans les casinos du Nevada ; Claire travaille dans un cabinet d'avocats à San Francisco ; Anna est professeur d'université et mène en France des recherches sur Lucien Segura, poète et romancier du début du XXe siècle. Elle vit dans la maison de l'écrivain et exhume son enfance, son expérience de la guerre... Petit à petit, cette existence marquée aussi par un amour impossible fait écho à sa propre histoire.

Et aussi quelques policiers :

- Millénium de Larsson Stieg

- T.1 Les hommes qui n'aimaient pas les femmes
- T.2 La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette
- T.3 La reine dans le palais de courants d'air

- Le secret du dixième tombeau de Michael Byrnes